



[COMUNICATO STAMPA]

“DICO SEMPRE LA VERITÀ”

È IL PRIMO DISCO SOLISTA DI

MAURÀS

IN USCITA IL 31 MAGGIO 2019

(Bonnot Music / Master Music)

Esce il 31 maggio “DICO SEMPRE LA VERITÀ”, il primo disco solista di MAURÀS. L’album uscirà per l’etichetta Bonnot Music ed è stato interamente curato da Bonnot, storico produttore degli Assalti Frontali.

Rapper, dj, beatmaker torinese, Mauràs, al secolo Mauro Sità, realizza ora il suo primo disco da solista che è stato anticipato dal video e singolo “Capitalunedì”, che vede la presenza di due colossi del rap italiano come INOKI NESS e WILLIE PEYOTE, oltre al lavoro di produzione di BONNOT, seguito dal secondo estratto, la title track “Dico sempre la verità”.

Link al videoclip di “Capitalunedì” su YouTube: <https://youtu.be/KxAdu6J1GsY>

Link al videoclip di “Dico sempre la verità”: <https://youtu.be/BOTkwzSHSeY>

Nel disco anche il featuring con Frank Sativa che firma la produzione di un brano e la presenza alle batterie di Enrico Matta aka Ninja ed Ermanno Fabbri alle chitarre.

Il nuovo album racchiude tutti gli stili e le esperienze maturate in questi anni dall'artista, attivo da diversi anni nella scena (esordisce con i Funk Famiglia, è tra i fondatori dei Poor Man Style e, come produttore, ha collaborato con numerosi artisti dell’ambiente torinese tra cui Willie Peyote per il quale ha prodotto due canzoni del disco "Educazione Sabauda").

“DICO SEMPRE LA VERITÀ” - TRACKLIST:

- 01_Capitalunedì feat. Willie Peyote e Inoki Ness
- 02_Facile
- 03_Dico sempre la verità
- 04_Alibi feat. Awa Fall
- 05_Majorana
- 06_Air bnb feat. Frank Sativa
- 07_Balenciaga
- 08_!Il sleep when I die
- 09_In confusione

Etichetta: Bonnot Music

Distribuzione: Master Music

Ufficio Stampa e Promozione: Big Time – pressoff@bigtimeweb.it

Booking: Tube Agency

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

BIG TIME - Tel. 06.5012073

CLAUDIA FELICI 329/9433329 - FABIO TIRIEMMI 329/9433332

pressoff@bigtimeweb.it - www.bigtimeweb.it



big time

[COMUNICATO STAMPA]

MAURÀS PARLA DEL DISCO "DICO SEMPRE LA VERITÀ":

Nel disco ho voluto mettere tante fotografie fatte con le parole. Senza imporre il mio pensiero, ma utilizzando immagini.

Ho 38 anni e non mi è importato far pesare l'età usando il solito schema da rapper vecchio brontolone : "Si stava meglio prima, ai miei tempi, ecc..." ma ho cercato di porre quesiti attraverso canzoni che possono arrivare a tutti.

Non mi interessa l'auto-celebrazione da rapper, non mi interessa parlare di me, utilizzo solo qualche spunto proveniente dal mio vissuto e dalla mia carriera underground ormai ventennale. E, ad essere sinceri, in questo senso sì, ho voluto far pesare la mia età, tanto dovessi fallire, musicalmente parlando, tornerei in cantiere o a fare i mille lavori umili che ho sempre fatto visto che provengo da una famiglia che è tutto tranne che ricca.

Il mio interesse artistico è sempre stato trovare il miglior connubio possibile tra parole e musica per potermi esprimere. Essere stato contattato da Bonnot, in questo senso, è stata la cosa più importante e decisiva capitatami in tutta la vita, ho potuto concentrarmi solo sulla scrittura, visto che la produzione musicale era nelle mani di colui che reputo il miglior produttore italiano di musica "Black".

Ho voluto quindi fare un disco maturo, ma allo stesso tempo spensierato e leggero, con dentro i riferimenti musicali di tutta una vita: il rap, il funk, il soul e il rock. E anche qui, avere Ninja alle batterie ed Ermanno Fabbri alle chitarre mi ha fatto scrivere e registrare VOLANDO.

In queste 9 canzoni ci sono io, ma soprattutto ci siamo tutti noi.

Sfido chiunque a negarlo.

BONNOT PARLA DELL'ALBUM "DICO SEMPRE LA VERITÀ" DI MAURÀS:

Quando ho scoperto Mauràs sono rimasto molto colpito dalla sua scrittura, dalla sua capacità di creare un equilibrio perfetto tra contenuto, tecnica, forma e stile. Trovo che Mauràs riesca a dare la giusta profondità ai pensieri importanti e che riesca allo stesso tempo a giocare con la giusta leggerezza per farci divertire con le sue canzoni.

Nel creare e produrre le musiche per il suo disco ho fortemente ricercato un sound ricco di stile e ballabile allo stesso tempo, facendo tesoro del bagaglio accumulato in questi ultimi 10 anni di produzione per gli artisti statunitensi con cui lavoro. Ho sfruttato al massimo tutte le potenzialità del mio studio e della mia strumentazione per puntare al livello massimo di qualità sonora.

Nonostante il trend del momento nel mondo "rap" sia vicino alle sonorità minimali, mi sono divertito ad andare in direzione opposta, suonando bassi "slap" e "funk", aggiungendo chitarre piene di energia e colori (registrate con un Ampex 351 del 1955 appartenuto a Billie Joe Armstrong dei Green Day e usato da loro per registrare 5 album dei Green Day), ho scritto parti per fiati ispirandomi ai miei artisti preferiti dell'adolescenza come i Tower of Power e i Graham Central Station. Riguardo le batterie acustiche ci siamo affidati a Enrico Matta "Ninja", che di certo non ha bisogno di presentazioni. Per creare una "pasta" originale per le voci di Mauro abbiamo registrato con il mitico AKG 414 EB (Brass CK12) microfono appartenuto a Freddie Mercury e utilizzato da lui e dal suo producer David Richards in 7 album dei Queen, 7 di David Bowie, nonché in alcuni album dei Led Zeppelin e di Iggy Pop. Un pezzo di storia a cui sono affezionato (e che ho recuperato grazie al figlio di David, Chris Richards) e che ha contribuito ad arricchire il suono delle nostre tracce.

Tutto il sound del disco è stato scolpito con strumenti vintage e processori hardware analogici, per ottenere un suono caldo e ricco di profondità, proprio come la musica con cui siamo cresciuti negli anni io e Mauràs."

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

BIG TIME - Tel. 06.5012073

CLAUDIA FELICI 329/9433329 - FABIO TIRIEMMI 329/9433332

pressoff@bigtimeweb.it - www.bigtimeweb.it



MAURÀS RACCONTA L'ALBUM "DICO SEMPRE LA VERITÀ" TRACK BY TRACK

01_Capitalunedì feat. Willie Peyote e Inoki Ness

La canzone è una fotografia di quello che succede ogni lunedì. La gente sale in macchina e si imbottiglia nel traffico per recarsi sul posto di lavoro. Tutti hanno fretta, tutti iniziano la settimana dopo un weekend che di riposante o rilassante, spesso, non ha avuto nulla.

Ma il lunedì è anche il giorno in cui durante la colazione al bar la gente si scopre esperta di politica, economia, sport, teorizzando soluzioni che spesso non stanno né in cielo né in terra.

Il tutto è letto e raccontato in chiave ironica in una canzone che vuole essere un modo per stemperare un po' i toni, a far fare un sorriso e una riflessione all'ascoltatore.

È la prima canzone di quest'album che ho scritto.

02_Facile

È l'ultima canzone che ho scritto. Volevo mettere un po' di leggerezza e spensieratezza nel rapporto tra uomo e donna, soprattutto nel momento in cui ci si conosce. Penso che il concetto di amore e innamoramento spesso sia sopravvalutato, intendo dire che all'inizio si può passare del tempo assieme in maniera sincera e leggera senza fare troppi calcoli. Questa canzone l'ho scritta anche per aiutarMI ad essere così.

03_Dico sempre la verità

In questa canzone dico tutto quello che vorrebbero dire gli altri rapper, ma che nessuno ha il coraggio di dire.

Da noi senti rapper duri e puri fare rime contro i trapper, poi alla quarta traccia hanno il feat. di uno di loro (?!), li imitano nel vestiario e nelle interviste dicono di stimarli. La realtà è che questi fanno un sacco di soldi, quindi meglio tenerseli buoni e non calcare troppo la mano.

Volevo però fare ballare e sorridere l'ascoltatore, non puntare il dito contro qualcuno, quello non mi interessa, per me la libertà inizia dall'ironia quindi se tu sei libero di copiare, plagiare e farci anche dei gran soldi, allora io sono libero di farmi quattro risate e farci una canzone.

04_Alibi feat. Awa Fall

Volevo buttare in faccia a chi mi ascolta un po' di luoghi comuni che mi sono stancato di sentire. Su questo argomento più che un brano potrei farci 10 dischi e almeno 4 libri perché questa è la patria del luogo comune.

Awa Fall è la regina della black music in Italia ed è riuscita a rendere poesia una banalissima frase, per me averla sul disco è stata davvero una fortuna.

05_Majorana

Ho letto la notizia dell'irruzione in questa scuola superiore e il gioco di parole mi è venuto spontaneo. Feci un post su fb con scritto: "Tranquilli ragazzi c'è stato un grosso malinteso, la polizia dopo l'irruzione al Majorana ha dichiarato: avevamo letto male il nome". La gente interagì in massa, fu molto apprezzato, così l'ho trasformato in un ritornello. La strofa l'avevo già scritta e quello che io e Bonnot volevamo creare era un contrasto tra la durezza del testo e l'armonia e la dolcezza del sound.

06_Air bnb feat. Frank Sativa

Questa è l'unica canzone scritta di getto dall'inizio alla fine. Frank mi fece sentire dei beat e questo mi rapì subito.

Non so neanche se è una canzone, una lettera o una pagina di diario.

Alla fine lei si è spiegata bene, non si è trattato di un semplice "Eh siamo diversi", in più la proprietaria di casa l'appartamento non l'ha affittato a quello che doveva farci l'Air B&B, ma a suo cugino. Io però la canzone l'avevo scritta mentre mi facevo un sacco di domande e a registrazione terminata non potevo cambiare Air B&B, come dico nel ritornello, con: "L'ha affittata a suo cugino" perché suonava male e non faceva rima.

Poi sono solo canzoni.

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

BIG TIME - Tel. 06.5012073

CLAUDIA FELICI 329/9433329 - FABIO TIRIEMMI 329/9433332

pressoff@bigtimeweb.it - www.bigtimeweb.it



big time

[COMUNICATO STAMPA]

Vasco Rossi "Alba Chiara" mica l'ha scritta all'alba, magari Jay-z e Alicia Keys "Empire State Of Mind" l'hanno scritta a Los Angeles e Mogol "Sì Viaggiare" l'ha scritta mentre era fermo. Che ne sappiamo? Sono solo canzoni.

07_Balenciaga

Tutti i Rapper parlano di marche e di lusso, volevo farlo anch'io.

Non per ostentare, ma per farmi quattro risate (la libertà inizia dall'ironia ricordate?), e le Balenciaga, scarpe che sembrano calze con la suola da 700 euro al paio, mi sembravano un ottimo spunto. Ho deciso di scrivere questa canzone quando, parlando con una ragazza sulle Balenciaga, mi ha detto: "Sei solo invidioso, vanno capite". Io le avevo solo detto che con 700 euro mi sarei comprato un paio di sneakers da 50/80 euro e mi sarei fatto il biglietto andata e ritorno per New York.

08_ l'Il sleep when I die

Dormo quando muoio.

E' scientificamente provato che chi vive invertendo il giorno con la notte per lungo tempo vive meno. Mi è capitato di farlo diverse volte per lavoro e non intendo solo musicale, quindi fotografare certi momenti non mi è stato difficile.

Ho voluto fare una sorta di storytelling e soffermarmi sul fatto che purtroppo uno non si fa troppe domande e cerca di darsi da fare per la propria famiglia, per la propria donna, oppure per coltivare i propri sogni, talmente tanto da non avere poi neanche il tempo o la forza di goderseli.

Questo brano è il mio urlo liberatorio, è quello che si pensa mentre si fanno sacrifici disumani e ci si convince che poi tutti i nostri sforzi verranno ripagati. Ed è ciò che ci spinge a rifarli ogni giorno senza mollare mai.

09_In confusione

E' la canzone a cui sono più affezionato, penso che rappresenti al meglio il periodo che stiamo vivendo, di confusione. Sia politica, musicale, che soprattutto sociale.

Si va dietro a chi urla più forte, a chi ostenta l'oggetto più luccicante, a chi fa più rumore a chi è più "personaggio".

Si è capito che puntare alla pancia delle persone genera risultati, voti e di conseguenza profitti più immediati.

Ho voluto affrontare questa tematica e mettere la traccia alla fine concludendo il disco con la frase : "Lascia suonare canzoni vuote".

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

BIG TIME - Tel. 06.5012073

CLAUDIA FELICI 329/9433329 - FABIO TIRIEMMI 329/9433332

presso@bigtimeweb.it - www.bigtimeweb.it



big time

[COMUNICATO STAMPA]

CREDITI ALBUM

TESTI: Mauro Sità aka Mauràs

MUSICHE: Walter Buonanno aka Bonnot eccetto "Air bnb" musiche di Frank Sativa

Chitarre ritmiche: Ermanno Fabbri e Bonnot

Chitarre soliste: Ermanno Fabbri

Basso: Bonnot

Batterie acustiche: Enrico Matta aka Ninja

Fiati: Riccardo Jeeba Gibertini e Marco Zaghi

Tastiere, Synth e programmazioni: Bonnot

Musiche composte, arrangiate e prodotte da Bonnot al Bonnot Studio di Viareggio.

Eccetto "Air bnb" prodotta da Frank Sativa

Registrato da Bonnot al Bonnot Studio di Viareggio.

Mixato da Gianni Condina

Mastering by Chris Athens @ ChrisAthensMasters.com (Austin TX- USA)

Ospiti nel disco:

Willie Peyote e Inoki Ness in "Capitalunedì"

Frank Sativa ha prodotto "Air BnB"

Awa Fall in "Alibi"

Foto: Giuseppe Magnanimo

MAURÀS AKA DJ KOMA - BIOGRAFIA

Rapper, dj, beatmaker torinese attivo sulla scena musicale dal 1996, ha alle spalle 8 dischi ufficiali e innumerevoli concerti e dj set.

Si avvicina alla musica grazie all' Hip-Hop e con il suo primo gruppo, i Funk Famiglia, entra in stretta collaborazione col celebre duo torinese ATIPICI, facendo parte della Crew Suite Foundation sia come dj che rapper.

E' uno dei fondatori dei Poor Man Style band reggae/hip-hop formata da 10 elementi con cui fa 4 dischi ufficiali, e più di 10 anni di concerti.

Ha lavorato come dj con la maggior parte dei locali/club/centri sociali torinesi, tra gli altri con Hiroshima per la serata Smile Reggae Night (resident dj). Ha suonato dal reggae, al funk, al soul, all'hip - hop collaborando anche con Willie Peyote in veste sia di dj (dischi e live), che di beatmaker. Mauràs ha infatti prodotto due canzoni del disco di Peyote "Educazione Sabauda".

Nel 2018 ha lavorato a 2 dischi: come produttore al nuovo disco di Principe, noto rapper torinese, uscito a inizio 2019 e, soprattutto, al suo primo disco solista "Dico sempre la verità" interamente curato da Bonnot, produttore dello storico gruppo Assalti Frontali, che uscirà il 31 maggio per l' etichetta Bonnot Music.

Il disco racchiude tutti gli stili e le esperienze maturate in questi anni dall'artista.

Discografia:

Funk Famiglia "Riconoscilo dal suono" 2001

Dj Koma "Una Mole Di Mc's" 2006

Dj Koma "Jazz Meets Hip-Hop" 2008

Poor Man Style "Poor Man Style" 2009

Poor Man Style "Lontano" 2011

Poor Man Style "Rootleg" 2012

Poor Man Style "Rabbia Dub Style" 2014

Dj Koma aka Mauràs "La Vita è Dura" 2016

Mauràs "Dico sempre la verità" 2019

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

BIG TIME - Tel. 06.5012073

CLAUDIA FELICI 329/9433329 - FABIO TIRIEMMI 329/9433332

pressoff@bigtimeweb.it - www.bigtimeweb.it